
ARTÍCULO CIENTÍFICO**Ciencia e Innovación en el sector de la cultura en Villa Clara, un análisis de su estado actual*****Science and Innovation in the cultural sector in Villa Clara, an analysis of its current status*****Lic. Serguey Pérez Pérez** <https://orcid.org/0009-0008-9266-1311>

Dirección Provincial de Cultura, Villa Clara

dpcvc@cenit.cult.cu**Dr. C. Ramón Alberto Manso Rodríguez** <https://orcid.org/0000-0001-8745-0335>

Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo

cfeijoodir@cenit.cult.cu

Recibido: 12/06/2023

Aceptado: 03/08/2023

Resumen

En el sector de la cultura, en conjunto con otras áreas del conocimiento y empresariales, se debe propiciar un escenario, donde desde la ciencia y la innovación, se busquen soluciones que incidan en una mayor satisfacción de las necesidades espirituales en las comunidades. De ahí que se requiera, conocer las principales regularidades que caracterizan el estado actual de la investigación científica en el sistema institucional de la cultura, describiéndose en este estudio el comportamiento del mismo en la provincia de Villa Clara. Se presenta un estudio descriptivo de corte transversal, del periodo 2013 – 2022, considerando en este sentido los indicadores: plan de investigación, categorización científica, superación, publicaciones científicas y resultados alcanzados. Se constata como resultados las principales vulnerabilidades del proceso de ciencia e innovación en el sector cultural villaclareño y se concluye con recomendaciones para su fortalecimiento.

Palabras clave: ciencia, innovación, cultura, villa clara, gestión de gobierno basada en ciencia

Summary

In the culture sector, together with other areas of knowledge and business, a scenario must be fostered, where through science and innovation, solutions are sought that affect greater satisfaction of the spiritual needs in the communities. Hence, it is required to know the main regularities that characterize the current state of scientific research in the institutional system of culture, describing in this study its behavior in Villa Clara province. A cross-sectional descriptive study is presented for the period 2013 – 2022, considering in this sense the indicators: research plan, scientific categorization, improvement, scientific publications and results achieved. The main vulnerabilities of the science and innovation process in the cultural sector of Villa Clara are confirmed as results and are concluded with recommendations for its strengthening.

Keywords: science, innovation, culture, villa clara, science-based government management

Introducción

La actual época está caracterizada por profundas transformaciones en prácticamente todos los ámbitos de la sociedad cubana; donde sus impactos en la cultura imponen nuevos retos a las instituciones del sector. En este sentido se requiere el perfeccionamiento continuo de la gestión y los procesos que la integran, y dentro de ello resalta la importancia de la labor de investigación y desarrollo, como proceso esencial para la toma de decisiones y favorecer así el desarrollo social y económico de la comunidad.

A propósito del tema, sostiene Lage (2001), que la ciencia y la cultura han sido dos frentes protagónicos de trabajo y lucha de la Revolución Cubana, siendo voluntad en este sentido, el lograr que la ciencia también forme parte de la cultura general y de la gestión intelectual cotidiana de cada vez más y más individuos. Por ello, se requiere trabajar en el desarrollo de la ciencia y la cultura y en su articulación, a través de estrategias, diseño de sistema y esfuerzo organizado.

Reafirmado como fin, que las instituciones, sean capaces de generar el conocimiento que requieren para su desarrollo.

En el contexto villaclareño, en el año 1994, se funda el Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”, para que asumiera las funciones del área de estudios socioculturales de la Dirección Provincial de Cultura, abordando la actividad científica con un enfoque más integrado y sistémico, de modo que implicara a todo el sistema de instituciones culturales en esta labor; y para que sus resultados científico-técnicos fueran utilizados en la gestión cultural de los territorios, en correspondencia con sus necesidades reales.

De esta manera, durante sus más de veinte años de creado, este centro ha tenido como misión, la de promover, coordinar y ejecutar la labor de investigación – desarrollo e innovación (I+D+i) en el sector cultural provincial, a través de los investigadores, promotores y colaboradores del sistema, así como el establecimiento de relaciones con centros provinciales, nacionales e internacionales afines.

Si bien, en los primeros años de fundado el centro la labor de investigación – desarrollo experimento un rápido crecimiento a nivel provincial (Hernández Rodríguez, 1995), con una posterior etapa de consolidación, en este último quinquenio, dicha actividad pasa por periodo de altibajos, que no logra alcanzar los niveles de etapas anteriores, según se constata al realizar el análisis de investigaciones realizadas al respecto (Abreu Hurtado, 2016) y en los informes de balance emitidos por la propia institución. (Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”, 2022)

Por ello, el presente estudio intentará reconocer las principales regularidades que caracterizan el estado actual de la investigación científica en el sistema institucional de la cultura en Villa Clara. Para el proceso de investigación, resultó oportuna la aplicación de métodos empíricos como el análisis de documentos oficiales, cuyo uso específico permitió la constatación de datos que posibilitaron la identificación de la problemática.

El estudio parte de una mirada al discurso político del estado sobre la necesidad de la investigación científica en los procesos transformadores de la vida social, presenta una caracterización de la labor científico – investigativa en Villa Clara, en el periodo del 2013 al 2022 y finalmente se arriba a conclusiones con vista a su fortalecimiento.

La gestión de la ciencia y la innovación en el sector de la cultura, referentes teóricos.

Reconoce Lage (2001) los nexos entre la ciencia, la cultura y la economía, por ello insiste, entre otros elementos, en la necesidad de identificar y potenciar los elementos de la cultura cubana que pueden tener mayor impacto en la creatividad científica, la capacidad de innovación y la recombinación de conocimientos, y en la estimulación, de forma activa y programada, de la circulación del conocimiento dentro de la sociedad y la recombinación entre diferentes campos de la creación científica y cultural.

Lloveras et al., (2009) apunta la necesidad de valorar cada idea, proyecto o iniciativa cultural, teniendo en cuenta que existen diferentes escalas de valor, las que pueden ser: económica, pedagógica, de cohesión social o su potencial como bien público. Señala, además que pensar la cultura desde la innovación, requiere hacerlo desde tres miradas diferentes: desde su concepción con el objeto de producir un desarrollo para el propio ámbito cultural, la segunda como una completa instrumentalización de la cultura y un tercer ámbito, el de los mercados culturales tradicionales que necesitan de innovaciones para poder satisfacer un ciclo de necesidad y demanda. Entendida de esta forma, la esfera cultural constituye un excelente vehículo para capturar la creatividad social y a su vez convertirla en innovación.

Analizando lo planteado por Tomás Folch y Rodríguez Gómez (2009), quien asevera que la cultura es ante todo la calidad alcanzada para una actividad humana en cada momento histórico y su capacidad para proyectar desarrollos futuros en la misma, entendiendo además que es la fortaleza y especificidad en la identidad artística de un pueblo o grupo social que tiene repercusión (o no) en el estado de su actividad y resultados científicos y el cumulo de

conocimientos que representa su exponencial avance en la cultura científica de una nación, grupo, institución o individuo. Puede razonarse que la cultura constituye una herramienta para incentivar la innovación, de ahí lo imprescindible de contar en las instituciones culturales con departamentos o áreas de I+D+i, que ayuden a generar los estudios necesarios para transformarse en gestores y productores de conocimiento.

Resulta importante investigar las distintas formas en que la cultura debe considerarse en los desafíos del desarrollo y en la exigencia de diseñar estrategias económicas acertadas (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2016). De ahí que, a criterio de Díaz-Canel Bermúdez y Núñez Jover (2020), en Cuba, es necesario continuar avanzando en el fortalecimiento de las capacidades de ciencia, tecnología e innovación, y en las conexiones de estas con las necesidades de nuestro desarrollo.

Por otra parte, asegura Acosta Puertas (2021), que hoy se requiere en las sociedades, de habilidades, conocimientos, intereses y capacidades de innovación y emprendimiento para afrontar con éxito los nuevos desafíos y la velocidad del cambio que acompaña al desarrollo, resultando la cultura un facilitador e impulsor de estos procesos, asegurando, durante las crisis, la unidad, el fortalecimiento de la identidad y propiciando espacios para la participación ciudadana.

Díaz-Canel Bermúdez y Delgado (2021) refieren que, para estos fines, resulta idóneo, establecer un modelo de gestión del gobierno con enfoque preventivo, soportado en la ciencia y orientado a la innovación para contribuir al desarrollo sostenible. Particularmente en el sector de la cultura, insiste Díaz-Canel Bermúdez, (2022), que se debe distinguir cuál es el sector del conocimiento núcleo para propiciar la ciencia y la innovación, trabajar en estrechar los vínculos entre el sector del conocimiento con el sistema empresarial, de instituciones y que eso se exprese hasta la transformación de los municipios, en desempolvar y actualizar investigaciones que existen en centros de estudios que nunca se aplicaron y lograr que las propias empresas e

instituciones, a partir de las problemáticas que tengan, demanden investigación a ese sector del conocimiento.

Una mirada a los documentos rectores (Partido Comunista de Cuba, 2017 a, b), se observa que el estado promueve la actividad de investigación, desarrollo e innovación, incentivándolo desde varios lineamientos y estrategias, para que los resultados de este proceso sean aplicados y generalizados en la producción y los servicios. Dándole así, una connotación como uno de los componentes esenciales del proceso de desarrollo económico y social de la nación. Resalta de manera particular, el énfasis en la importancia de los estudios de corte social, entre los que se incluyen las investigaciones culturales, como alternativa para la toma de decisiones y su impacto en el desarrollo social y económico.

A propósito, señalan Díaz-Canel Bermúdez y Núñez Jover, (2020) y Núñez Jover, (2020) que lo mejor de la política cubana de ciencia y tecnología han sido los valores sociales que la han guiado, en particular el interés por poner el conocimiento al servicio de las demandas del desarrollo y la satisfacción de las necesidades humanas básicas de toda la población.

De forma general, el desarrollo de los procesos de ciencia e innovación en el sector de la cultura se deben trabajar desde la intersectorialidad y de manera transdisciplinar, nucleando en los equipos de investigación personal de otras instituciones, sectores (educación, universidad) y disciplinas científicas (sociología, estudios socioculturales, ciencias de la información), lo cual brindará robustez a los estudios que se realizan.

Ante este panorama, resulta crucial para fortalecer el papel de la ciencia y la innovación en función del desarrollo económico y social, el perfeccionamiento de dicha labor en el sector cultural de Villa Clara, el cual favorecería la búsqueda de soluciones creativas a problemáticas que afecten la elevación de la cultura general integral de los miembros de la comunidad y el seguimiento y evaluación de políticas públicas relativas a ello, de ahí la necesidad, en primer momento de diagnosticar su estado actual, aspecto que seguidamente será abordado.

Materiales Y Métodos

Se realizó un estudio descriptivo y transversal en la Dirección Provincial de Cultura Villa Clara, en el periodo comprendido entre el año 2013 y el 2022. Las variables a considerar fueron: proyectos de investigación en el plan de ciencias provincial, potencial científico con categoría (aspirantes a investigador, investigador agregado, investigador auxiliar, investigador titular), resultados de la superación del personal asociado a la investigación, publicaciones científicas y los resultados científicos avalados con premios nacionales o internacionales. Para estos propósitos se revisaron los Informes Anuales que presenta el área de Ciencia del sector, en su rendición de cuenta ante el Consejo de Dirección. La información analizada se procesó mediante el cálculo porcentual para observar la tendencia creciente o decreciente de cada variable en el tiempo de estudio.

Caracterización de la labor científico – investigativa en Villa Clara, 2013 –2022

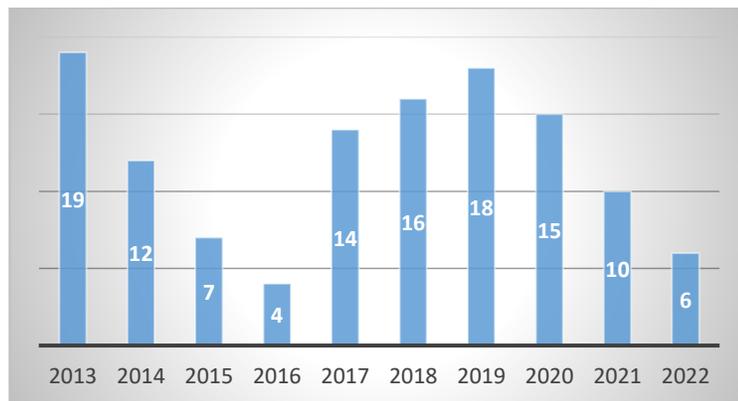
Las regularidades del sistema de gestión de la ciencia y la innovación en el sector cultural villaclareño ha sido poco analizada a través de estudios que sistematicen dicha labor, luego de la investigación de Hernández Rodríguez (1995), donde se presenta un modelo de gestión estratégica para el Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”, y de la realizada por Abreu Hurtado (2016) donde se expone de manera general el estado de la investigación científica de los procesos culturales en la provincia de Villa Clara hasta el año 2015, no se constatan otros análisis sobre la temática. Constituyendo estas investigaciones, de conjunto con los informes de balance emitidos por la propia institución (CIPC “Samuel Feijóo, 2013- 2022), los principales antecedentes con que se cuentan para el presente estudio.

En la realización de este diagnóstico, un primer elemento a analizar, fue el comportamiento del plan anual de investigaciones del sistema de la cultura en la provincia, en el periodo analizado. La valoración de esta problemática, verificada a partir de los datos obtenidos en los informes anuales, arrojó como resultado, que dicho plan tiene un comportamiento

inestable, luego de los dos picos de crecimiento en número de proyectos, años 2013 y 2019, se produce un descenso de los mismos hasta alcanzan un mínimo de 4 proyectos en el año 2016. La tendencia en este ítem puede verse más claramente en la Fig. 1.

Figura 1

Proyectos en el Plan de Ciencia Provincial de la Cultura Villa Clara (2013– 2022)



Nota. Fuente: Elaboración Propia

Por otra parte, al hacer un análisis de los planes anuales de investigación en los últimos cinco años, se pudo constatar que de un total de 23 áreas de investigación con que cuenta la provincia solo 6 de ellas han estado representadas en los mismos, es el caso de Placetas, Santa Clara, Remedios, Sagua, el Centro Provincial de Superación y el Centro Provincial del Libro y la Literatura, existen otras que llevan más de cinco años que no presentan proyectos científicos entre ellas: Corralillo, Quemado, Encrucijada, Cifuentes, Manicaragua, Caibarién, Camajuaní, Artes Escénicas, Cine, Casas de Cultura y el Centro Provincial para la Enseñanza Artística.

Otro elemento de importancia es el proceso de categorización científica, el cuál durante la etapa 2013 – 2019, no presenta resultados satisfactorios, solo se constata la obtención de la categoría de agregado por un investigador (2013) y el cambio de la categoría de agregado a la de auxiliar de otro investigador (2014), lo que significa el no cumplimiento de la estrategia de categorización en las áreas subordinadas, es decir, no hay propuestas para alcanzar determinada categoría o cambiar a una superior. Este elemento tiene un giro satisfactorio en la

última etapa, lográndose en el 2020, la aprobación de 10 investigadores (7 Aspirantes a Investigador, 2 Investigador Agregado y 1 Investigador Auxiliar) y en el 2021 fueron procesados y aprobados tres cambios de categoría (2 Investigador Auxiliar y 1 Investigador Titular). La baja participación de los investigadores en este proceso se encuentra asociada al decrecimiento de los proyectos de investigación y con ello no se favorece por tanto la socialización cuyas vías fundamentales son: participación en eventos, publicaciones, prestación de servicios científico-técnicos, requisitos indispensables en el proceso de categorización y que expresan la calidad del personal asociado a la investigación científica.

La panorámica actual relacionada con el potencial y su categorización en la provincia Villa Clara es de 33 miembros, 25 de ellos ostentan categoría científica, lo cual significa un 72.2% del total, de ellos: 1 Investigador Titular, 3 Investigadores Auxiliares, 14 Investigadores Agregados y 7 miembros con la categoría de Aspirante.

Vinculada a la preparación de los investigadores en el sistema institucional de la cultura se pudo apreciar que el personal asociado a la investigación no se incorpora, desde las necesidades reales (cargo que ocupa, línea de investigación, y sobre todo demandas de investigación de las diferentes instituciones), a los cursos que sistemáticamente se diseñan desde el Centro Provincial de Superación lo que evidencia la falta de intencionalidad en la elaboración de las necesidades de capacitación en las instituciones. Por tal razón la concepción de los planes de capacitación de los investigadores no ha sido estratégica, pues no solo deben tenerse en cuenta las necesidades de los mismos, sino de la propia institución; lo que ha traído entre otros efectos la escasez de estudios de carácter psicosociológicos que indaguen en los procesos de implementación de la política cultural. Se le suma además la poca incorporación del personal asociado a la investigación a acciones del cuarto nivel de enseñanza como Doctorados (2013, 4 acciones; 2014, 4 acciones; 2015, 4 acciones; 2016, 4 acciones; 2017, 1 acción), Maestrías (2013, 3 acciones; 2014, 3 acciones; 2015, 4 acciones; 2016, 4 acciones; 2017, 2

acciones; 2022, 6 acciones) y Diplomados (2013, 6 acciones; 2014, 6 acciones; 2015, 3 acciones; 2016, 4 acciones; 2017, 3 acciones; 2022, 7 acciones).

Con respecto a la socialización de los resultados de investigaciones, por la vía de las publicaciones, solo se analiza el periodo 2017 – 2022, pues con anterioridad la información sobre este indicador no se recopilaba precisando la calidad del tipo de publicación donde se publicaba la investigación, los datos arrojados pueden observarse en la tabla 1.

Tabla 1

Socialización de los resultados científicos según tipo de publicación y grupo de calidad

Tipo de Publicación	Grupo	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Libros	I		1				
	II	1	1	1			
Revistas	I	2	1	1	3	2	2
	II	1	1	1	7	8	2
	III	9	6	5	6	5	2
Memorias de Eventos	I	3	4	7	4	3	2
	II	4	8	6		1	
Total		20	22	21	20	19	8
índice de publicación por investigador/año		0.6	0.6	0.6	0.6	0.5	0.2

Nota. Fuente: Elaboración Propia

Se puede destacar, que se presenta una estabilidad en la publicación de los resultados en revistas de los grupos I y II, las que dan una mayor visibilidad a los resultados científicos – investigativos del centro, aunque este indicador está muy por debajo de las potencialidades reales, al observarse un índice de publicación por investigador/año, de un 0.6, disminuyendo drásticamente en el último año.

Otro aspecto importante que avala la calidad del potencial y de los resultados científicos alcanzados lo constituye la obtención de premios, especialmente al programa nacional de premios a las investigaciones culturales auspiciado por el Instituto Cubano de Investigación

Cultural: “Juan Marinello”, en el cual sistemáticamente la provincia se ha insertado, no obstante, es necesario señalar que no todas las áreas de investigación de la provincia han tributado de la misma manera. Con mayor representatividad se encuentran los municipios de Placetas, Remedios, Caibarién, Santo Domingo, Santa Clara y de los Centros y Consejos, el Centro Provincial de Superación para la Cultura, Casas de Cultura y el Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo, el resto de las entidades presentan una representación muy baja o nula.

Los premios obtenidos se refieren fundamentalmente a la categoría de Memoria Viva, la cual es concedida a una destacada labor de preservación, rescate o revitalización, proyección artística y personalidades vinculadas con las manifestaciones o géneros de la cultura popular tradicional, ya sean de carácter espiritual o material, línea temática está más representada en el Plan de Ciencia Provincial. No sucede así en el caso del Premio Anual de Investigación Cultural, el cual constituye el más importante estímulo que se otorga en el sistema de la cultura a los resultados sobresalientes del trabajo científico, donde solo se han visto representadas las áreas de Sagua, Placetas, Santa Clara, CP de Artes Escénicas y la EPCME “Rafael Pratts”. De reciente incorporación, y con buenos resultados, es la presencia de informes finales o parciales de investigación al Premio Provincial Investigación del año, que convoca la delegación del CITMA en el territorio, y los Premio Academia, que otorga la Academia de Ciencia de Cuba. El comportamiento de este indicador puede observarse en la figura 2.

Figura 2

Comportamiento de los premios obtenidos en la etapa (2013 – 2022)



Nota. Fuente: Elaboración Propia

Resultados Y Discusión

Los resultados reflejan la poca presencia de proyectos de investigación de las diferentes áreas que conforman la red de investigadores del sector cultural en la provincia. En general existe insuficiencia de estudios de públicos, de consumo cultural, así como los de efectividad de la programación cultural que constituyen prioridades en las dinámicas de trabajo de los Centros, Consejos y territorios de la provincia. Lo cual redundará en un escaso desarrollo de temas de investigación que tengan como objeto de estudio el comportamiento de los procesos estratégicos de la cultura y que obtengan como resultado: modelos de pronóstico o propuestas interventivas que conduzcan al perfeccionamiento de la implementación de la política cultural, en correspondencia con las problemáticas identificadas en evaluaciones del Programa de Desarrollo Cultural.

Existen áreas científicas cuyos resultados no poseen la calidad y pertinencia debida, en correspondencia con las necesidades actuales de la provincia y las exigencias de las ciencias sociales en el país. Trabajan desde la empírea, se niegan a utilizar la metodología de trabajo orientada por el CITMA de ahí que los resultados obtenidos, sin importar los esfuerzos que hayan realizado el especialista o persona encargada de un proceso de indagación, no tengan el rigor científico necesario para ser considerados herramientas de transformación de la realidad. En muchos casos los diseños de proyectos enviados al Consejo Científico para su evaluación, tienen

que ser devueltos por las dificultades que presentan y en otros casos, ni siquiera son enviados para ser evaluados por este órgano, por tal razón no logra el reconocimiento como herramientas importantes en el proceso de toma de decisiones.

De manera general, se observa en los documentos analizados, que, si bien es cierto que el número de investigaciones científicas está muy por debajo del índice en igual etapa de años precedentes, se debe reconocer en ellas la actualidad y novedad, los aportes teóricos, metodológicos y prácticos, de gran pertinencia, para el perfeccionamiento de las prácticas culturales del sistema institucional de la cultura en la provincia.

Aunque en los últimos años se ha avanzado, el tema del proceso de categorización científica que constituyó una meta importante a alcanzar por los miembros del potencial científico en etapa precedente a la estudiada, hoy no es entendido como una estrategia formativa de desarrollo intelectual, sino como un interés personal, lo que limita la preparación del personal asociado a la investigación científica, pues los requisitos para alcanzar cada una de las categorías constituyen peldaños en el desempeño de estos recursos humanos como investigadores. Por otro lado, se percibe el desinterés por parte de los especialistas para emprender la tarea de investigación, aun cuando su contenido de trabajo se lo exija, existiendo territorios, Centros y Consejos en los cuales es escaso el personal asociado a la investigación y en ocasiones es una sola persona la que investiga.

Resulta necesario enfatizar la estrecha relación existente entre: superación – investigación – artículo científico. Este vínculo se hace evidente cuando todo proceso de superación conlleva a la ejecución de un proyecto de investigación y el resultado final, luego de su introducción en la práctica, es la publicación de un artículo en una revista científica; así entonces la contribución pasa a formar parte del conocimiento científico. Ante este panorama se requiere de la incentivación y motivación de los investigadores, así como su capacitación, para lograr un incremento de las publicaciones, sobre todo en revistas científicas acreditadas en los

grupos I y II, elemento que debe conducir a crear una cultura que permita que no se dé por concluida una investigación hasta que sus resultados no sean publicados en algún tipo de publicación.

Un eslabón que falla en el proceso de desarrollo de las investigaciones es la poca implicación de los investigadores y especialistas en la superación de cuarto nivel de enseñanza, tanto de doctorados como de maestrías o especialidades, aunque en el 2022 un número importante de investigadores se encuentran cursando maestría, aún el por ciento es inferior al potencial existente en el sector.

En este sentido, es bueno considerar los elementos que Castro (2021) enuncia con respecto a las vías para favorecer desde la cultura el desarrollo de la investigación y producción científica. Entre esos elementos menciona: la necesidad de que el investigador adquiera una formación cultural general para alcanzar fortalezas en su cultura científica, mantener una tradición en la producción científica que garantice el aporte al desarrollo científico – tecnológico, y lograr agrupar y estabilizar el talento humano investigador, propiciar espacios para el debate de los problemas científicos, establecer relaciones multidisciplinarias e interinstitucionales (nacionales e internacionales) para el trabajo científico, así como, lograr mecanismos efectivos para la difusión, aplicación y generalización de conocimientos en el entorno social.

Otro indicador que denota un tratamiento mayor es con respecto a la presentación de propuestas al sistema de premios nacionales e internacionales, el logro de ello a la par que conduce al estímulo moral del investigador, también es un medidor del comportamiento de la introducción de los resultados en la práctica. Aunque los resultados en los tres últimos años son alentadores, se requiere un incremento del mismo.

Del análisis documental precedente, se pudieron de manera preliminar, identificar las amenazas, debilidades, fortalezas y oportunidades que esta organización posee para llevar a cabo su misión. La matriz DAFO obtenida de este proceso se observa en la Tabla 2.

Tabla 2

Matriz DAFO

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - No contar con un adecuado control de todas las investigaciones que se realizan en el territorio - Insuficiente motivación de los investigadores para procesos de categorización científica. - Baja presencia de los investigadores del sector en eventos científicos internacionales - Insuficiente aprovechamiento de especialistas e investigadores de las acciones de superación - Poca producción científica publicada en revistas científicas especializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de vínculos con entidades científicas locales, nacionales e internacionales afines. - Inestabilidad de los especialistas e investigadores en los diferentes centros, consejos y municipios. - Política de financiamiento débilmente definida
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - Amplio potencial científico - Desarrollo cultural consolidado - Existencia de un Consejo Científico para la validación de los aportes en el sector. - Plan de superación que responde a las necesidades de los investigadores - Existencia de una publicación seriada para la publicación de los resultados de las investigaciones locales 	<ul style="list-style-type: none"> - Prioridad que brinda la máxima dirección del país al desarrollo de las investigaciones. - Apoyo gubernamental para el desarrollo de la cultura. - Existencia de instituciones que realizan estudios culturales.

Nota. Fuente Elaboración Propia

Se observa que la investigación científica está contenida en la lógica a partir de la cual se establecen los mecanismos, formas, vías y canales con los que cuenta la institución para la aplicación de la política cultural. Cabe aquí resaltar, la voluntad política que se expresa en los documentos oficiales y lineamientos de los Programas de Desarrollo Cultural, para desarrollar proyectos de investigación que permitan el rescate y conservación de los valores más autóctonos de la cultura local, regional y nacional y con ello la satisfacción de las reales necesidades

espirituales del pueblo; la promoción de valores estéticos y culturales, acordes con la identidad nacional y con la diversidad de expresiones culturales y la participación activa de todos los sujetos sociales en la toma de decisiones asociadas a los procesos culturales.

El diagnóstico realizado permitió captar una serie de regularidades que caracterizan el estado actual de la investigación científica en el sistema institucional de la cultura villaclareña, a partir de elementos potenciadores que facilitan la gestión cultural y elementos que constituyen obstáculos que limitan la transformación y el cambio al que se aspira, lo que evidencia contradicciones entre las políticas trazadas y lo que en la práctica se realiza.

Conclusiones

Como elemento central, se reconoce el papel de la ciencia y la innovación, como elementos esenciales en la construcción de una sociedad prospera y sustentable, siendo el principal aporte de las entidades de la cultura a la gestión de gobierno basado en Innovación, la búsqueda de soluciones creativas a problemáticas que afecten la elevación de la cultura general integral de los miembros de la comunidad y al seguimiento y evaluación de políticas públicas relativas a ello.

Se constata el conjunto de regularidades que conforman el estado actual de la labor de ciencia e innovación en el sector cultural en la provincia de Villa Clara, evidenciado que la actividad se encuentra en una situación desfavorable requiriendo de una nueva estrategia para su revitalización. El estudio refuerza la tesis de que existen fortalezas y oportunidades en el sector cultural villaclareño para potenciar la labor ciencia e innovación en el mismo, lo cual debe lograrse a partir de una nueva estrategia y el conjunto de acciones a cumplimentarse mediante el Plan de Acción, que conduzcan a este fin.

Referencias Bibliográficas

- Abreu Hurtado, G. (2016). *Estado actual de la investigación científica de los procesos culturales en la provincia de Villa Clara*. [entrenamiento de postgrado. Centro de Superación para la Cultura, Villa Clara]
- Acosta Puertas, J. (2021). *Cultura y cambio estructural para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación*. Friedrich-Ebert-Stiftung (FES) <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/kolumbien/18027.pdf>
- Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”. (2022). Informe de cumplimiento de los objetivos de trabajo en la actividad de ciencia del sistema institucional de la cultura en Villa Clara. Cuba. (Material inédito)
- Díaz-Canel Bermúdez, M. y Núñez Jover, J. (2020). Gestión gubernamental y ciencia cubana en el enfrentamiento a la COVID-19. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 10(2), 1-10. <http://www.revistaccuba.cu/index.php/revacc/article/view/881/893>
- Díaz-Canel Bermúdez, M. y Delgado, F.M. (2021). Gestión del gobierno orientado a la innovación: contexto y caracterización del Modelo. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 15-25. <http://rus.ucf.edu.cu>
- Díaz-Canel Bermúdez, M. (2022, 28 abril). *Abrir puertas a la ciencia y la innovación para irradiar la cultura. Intercambio con directivos y expertos del Ministerio de Cultura (MINCULT) para evaluar fortalezas, debilidades, resultados y proyecciones del sistema de gestión de gobierno basado en ciencia e innovación en el organismo*. [discurso, Palacio de la Revolución]. <https://www.presidencia.gob.cu/es/noticias/abrir-puertas-a-la-ciencia-y-la-innovacion-para-irradiar-la-cultura/>
- Hernández Rodríguez, M. (1995). *Modelo de gestión estratégica para el Centro de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”*. [tesis de maestría/no publicada, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas].

- Lage, A. (2001). La ciencia y la cultura: las raíces culturales de la productividad. *Educación Médica Superior*, 15(2), 189-205.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412001000200008&lng=es&tlng=es.
- Lloveras, E., Martínez, R., Piazuolo, C. y Rowan, J. (2009). *Innovación en cultura. Una aproximación crítica a la genealogía y usos del concepto*. Publicep Libros digitales S.L.
<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Innovaci%C3%B3n%20en%20cultura-TdS.pdf>
- Núñez Jover, J. (2020). Pensar la ciencia en tiempos de la COVID-19. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 10(2), e979.
<https://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/797>
- Partido Comunista de Cuba (2017 a). *Bases del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030: Visión de la Nación, Ejes y Socios Estratégicos*. [Documento aprobado por el III Pleno del Comité Central del PCC y respaldado por la Asamblea Nacional del Poder Popular].
- Partido Comunista de Cuba (2017 b). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el periodo 2016 – 2021*. [Documento aprobado por el III Pleno del Comité Central del PCC y respaldado por la Asamblea Nacional del Poder Popular]
- Tomás Folch, M. y Rodríguez Gómez, D. (2009). Conocer la cultura de la universidad contemporánea: el CICOU. *Revista Iberoamericana de Educación*, (49).
<https://doi.org/10.35362/rie4912115>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2016). *Culture and development*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248073>