

LA INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL  
EN LOS NIÑOS / THE INFLUENCE OF MUSIC TEACHING ON ENVIRONMENTAL  
EDUCATION IN CHILDREN

Lic. Maritere Fernández Abreu

[mariterefsinfonica@gmail.com](mailto:mariterefsinfonica@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-3441-612x>

Dr. C. P. Beatriz Rodríguez Rodríguez

[beatrizrr@uclv.cu](mailto:beatrizrr@uclv.cu)

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Villa Clara. Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-1318-5425>

M Sc. Daymí Hernández Gutiérrez

[daymihernandez45@gmail.com](mailto:daymihernandez45@gmail.com)

Estomatológica "Celia Sánchez" Villa Clara. Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-0702-772>.Clínica

M Sc. Roberto Fernández González

[robertofernandezq1957@gmail.com](mailto:robertofernandezq1957@gmail.com)

Hospital Universitario "Arnaldo Milán Castro" Villa Clara. Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-6041-987x>

RESUMEN

Los niños desde los primeros años de vida reciben impresiones y sensaciones que desarrollan constantemente, en este sentido se trabajó desde la enseñanza musical y las posibilidades que ella ofrece para el cuidado del medio ambiente. El presente trabajo, empleó el contenido de la obra musical del compositor romántico Serguey Prokofiev llamada "Pedro y el lobo" la cual se desarrolla en el bosque y sus personajes son animales que se asocian a un instrumento musical. En este cuento se relacionan los sonidos de las diferentes familias de instrumentos con sonidos y animales de la naturaleza, esto permitió que los niños compararan lo conocido con elementos nuevos que debían aprender. El análisis de cada personaje despertó el interés de cada niño hacia la naturaleza y el medio que los rodea, lo cual potenció la creatividad, la experimentación y el interés, además de la asimilación del contenido esencial y la adquisición de habilidades y hábitos correctos. De esta manera los niños se desarrollaron de manera exitosa en esta primera etapa de iniciación musical. La experiencia compartida con niños de segundo grado, demostró que esta forma de dirigir el proceso educativo facilitó que los niños alcanzaran los nuevos conocimientos de una manera constructiva, dinámica y feliz, respetando los diferentes ritmos madurativos y atendiendo a la diversidad.

*Artículo de investigación. Resultado del trabajo científico-metodológico*

*Recibido: 23 de mayo del 2021 Aprobado: 2 de mayo del 2021 Publicado: 16 de junio del 2021*

## PALABRAS CLAVE

Conocimiento; Enseñanza musical; Medio ambiente; Niños; Obra musical

## ABSTRACT

Children from the first years of life receive impressions and sensations that they constantly develop, in this sense we worked from the musical teaching and the possibilities that it offers for the care of the environment. The present work, used the content of the musical work of the romantic composer Serguey Prokofiev called "Peter and the wolf" which takes place in the forest and its characters are animals that are associated with a musical instrument. In this story, the sounds of the different families of instruments are related to sounds and animals in nature, this allowed the children to compare what was known with new elements that they had to learn. The analysis of each character aroused the interest of each child towards nature and the environment that surrounds them, which enhanced creativity, experimentation and interest, as well as the assimilation of essential content and the acquisition of correct skills and habits. In this way the children developed successfully in this first stage of musical initiation. The experience developed with second grade children showed that this way of directing the educational process made it easier for the children to reach the new knowledge in a constructive, dynamic and happy way, respecting the different maturational rhythms and attending to diversity.

## KEYWORDS

Environment; Kids; Knowledge; Musical piece; Musical teaching

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la música desde pequeños ha sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. Cuando un niño se inicia desde edades tempranas en el aprendizaje de la música pueden verse favorecidos los distintos aprendizajes, así como también los planos cognitivo, afectivo y psicomotor. Se amplía su imaginación, se promueven formas de pensamientos flexibles y reafirman la autoconfianza en el niño.

Estudios como la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Existen también diferentes enfoques y puntos de vista en cuanto a lo que debe considerarse cuando se habla de habilidad, de competencia, talento, logro, musicalidad, o de aptitud, en relación con la música.

Gardner (1995) refiere que una persona con inteligencia musical es aquella que tiene la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprender a través de la música; escucharla, tararear la melodía y generalmente leen y escriben música sin dificultad. Los autores del presente trabajo consideran aceptado lo expuesto por Gardner, ya que los niños con talento musical desarrollan altas habilidades musicales desde edades tempranas sin dificultad. «Educar musicalmente desde

la edad infantil supone organizar los contenidos y definir el camino que permita la consecución de capacidades relacionadas con la música» (Bernal, 2003, p.841).

Una estrategia fundamental en Educación Musical es el desarrollo de actividades que promuevan la imaginación. En efecto, este hecho es muy importante, debido a que la imaginación se refiere al pensamiento creativo y la creatividad es el momento en que ese pensamiento se pone en práctica.

Al respecto Pascual (2007) plantea que la creatividad es el resultado de la imaginación, existen varios tipos de creatividad (creadora, receptivo, constructiva sensorial, retentiva). Es necesario pasar por todos ellos, a través de actividades donde se incluya la práctica, hasta llegar a la imaginación creadora la cual es fundamental en el ámbito musical, expresión esta con la que se concuerda.

La fluidez del pensamiento, originalidad y flexibilidad en las composiciones musicales es de vital importancia, así como también el nivel de confianza y el estímulo del maestro hacia el niño. Un lugar donde es importante desarrollar un currículo creativo son las aulas de música ya que de esta manera también se contribuye a potenciar la musicalidad. Para tener éxito en este sentido se necesita fomentar un clima de libertad y así los niños no se sienten presionados por reglas específicas. Esto se debe tener en cuenta si el objetivo es formar futuros músicos talentosos y capaces de desarrollar ideas interesantes y novedosas.

La audición es otro elemento importante, pues mediante la escucha activa se desarrolla la percepción, la sensorialidad auditiva, la atención, la capacidad de concentración y la memoria. Se puede decir que es la base de la Educación Musical, contribuyendo así al desarrollo intelectual, afectivo e interpersonal de los niños.

Aceptadamente Palacios (citado por Botellas y Gimeno 2015) dice al respecto que: «escuchar es la palabra clave [...] la música solo existe si hay atención». La finalidad debe ser que el alumno escuche más y mejor, pues a escuchar y, a dejar escuchar, se aprende escuchando. Pero las personas no pueden apreciar el valor de las cosas sin antes comprenderlas, ya que sólo puede llegar a gustar lo que se conoce, y es aquí donde surge la necesidad de una verdadera educación auditiva, que proporcione a los niños los conocimientos necesarios para ampliar su capacidad de apreciación, y en consecuencia, de comprensión, de la música escuchada. Se trata de ayudar al niño a beneficiarse de algo más que un contacto banal con la música.

En relación a esto, varios compositores han vertido en sus obras sensaciones y pensamientos generados por el medio ambiente. Mediante la música manifiestan la admiración por el agua, el cielo, la tierra, el canto de los animales, los fenómenos de la naturaleza, las estaciones, entre otros. Unos pretenden describirla y otros crean sonoridades originales que nos llevan a un mundo de imaginación a través de su música. Compositores de distintos estilos musicales han escrito música con intención descriptiva y evocadora, entre ellos: Antonio Vivaldi con "Las Cuatro

Estaciones", la Sinfonía Pastoral de Ludwig Van Beethoven subtitulada como "Recuerdos de la vida campestre", Héctor Berlioz con su Sinfonía Fantástica, Claudio Debussy con "Los tres nocturnos" o "El mar". Serguey Prokofiev, con el cuento musical Pedro y el lobo, entre otros. En lo natural parece hallarse la clave de la música, desde su primitivo significado territorial y sexual hasta el de refinamiento emocional y espiritual.

La música en esencia es un arte no representativo, pero con su esencia puede llegar a conmovernos y llevarnos a un mundo mágico de abstracción e imaginación mediante las sonoridades de los instrumentos musicales. De esta manera, con la música, iniciamos a los niños en la observación del medio que los rodea y en la construcción de sus conocimientos a partir de la imaginación y experimentación sonora. Teniendo en cuenta los aspectos expuestos anteriormente, se realiza la presente investigación con niños de tercer grado en la Escuela Vocacional de Arte (EVA) de Santa Clara, Cuba. En el periodo comprendido entre septiembre del 2019 a febrero del 2020. Con el objetivo demostrar la influencia que ejerce la enseñanza musical en la educación ambiental de los niños.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio descriptivo con el objetivo de demostrar la influencia de la enseñanza musical en la educación ambiental de los niños. Participaron 16 educandos que cursaban el tercer grado en la EVA en el periodo comprendido entre septiembre del 2019 a febrero del 2020. La población de este estudio fue la totalidad de los niños matriculados en el grado que cursaban las carreras de violín, violonchelo y piano. Los niños tenían entre ocho y nueve años de edad y mostraron capacidad para su aprendizaje y curiosidad por aprender sobre el mundo natural.

### Técnicas y procedimiento

El estudio contó de dos fases.

La primera fase consistió en la audición del cuento musical "Pedro y el lobo", donde se les explicó a los niños el argumento de la obra descriptiva con sus personajes principales y los instrumentos musicales que los caracterizan con sus distintas sonoridades y familias. La obra parte un argumento sencillo, enriquecedor e impactante donde un niño llamado Pedro con ayuda de un pájaro un tanto chiflado intenta atrapar a un lobo que atemoriza a todos. En esta versión contemporánea, el valiente Pedro libera a un lobo que además está en peligro de extinción y lo lleva al zoológico con ayuda de los otros animales y de los cazadores.

La segunda fase consistió en el desarrollo de actividades donde se relacionaron situaciones de la naturaleza o sonidos de ella con los instrumentos musicales que se presentan en el cuento, adentrando a los niños en la maravillosa gama de sonoridades de la orquesta sinfónica y desarrollando de una manera eficaz y consiente la audición.

Se aplicaron métodos teóricos y empíricos entre ellos el análisis y la síntesis, el análisis documental, las entrevistas, encuestas y observaciones, que permitieron profundizar en el objeto de estudio, plantear la propuesta y analizar los resultados obtenidos.

Métodos de procesamientos de la información

Los datos fueron recolectados en ficheros y se resumieron en tablas. Además, se realizó un análisis cualitativo de la influencia que ejerce el cuento musical "Pedro y el lobo" en la educación ambiental de los niños.

Total de niños	Total de niños de las edades comprendidas entre 8-9		Sexo masculino		Sexo femenino	
	No	%	No	%	No	No
Educación primaria y nivel elemental de música.	16	100%	6	37,5%	10	62,5 %

Tabla 1. Total de niños por sexo que estudian en tercer grado.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 1 mostró un predominio del sexo femenino con 10 niñas que representa el 62,5 del total, mientras que el sexo masculino está representado por 6 niños que representa el 37,5% del total.

Total de niños	Carrera de violín		Carrera de violonchelo		Carrera de Piano	
	No	%	No	%	No	%
16	6	37,5%	3	18,75%	7	43,75

Tabla 2. Distribución de niños por carreras.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 2 mostró las especialidades de los 16 niños que cursan el tercer grado en la EVA. El mayor número lo representó la carrera de piano con 7 niños que representa el 43,75% ; seguido por la carrera de violín con 6 niños que representa el 37,5% y por último el violonchelo con 3 niños que representa el 37,5% .

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A partir de la descripción de la obra y sus personajes, se emplearon interrogantes tales como: ¿cuáles son los personajes del cuento?, ¿pueden imitar sus cantos y sus movimientos?, ¿cuántos tipos de pajaritos, de gatos y de patos conoces?

Otras de las actividades que se realizaron con los niños fue reconocer cada uno de los instrumentos musicales y memorizar su sonoridad dentro de cualquier obra musical. También se creó juegos donde los niños relacionaron el instrumento musical que iban escuchando con el personaje que lo caracterizaba en la obra estudiada. Para relacionar cada personaje del cuento con su instrumento correspondiente y apelar al ingenio e imaginación de cada niño, se realizó otra ronda de preguntas que tuvieron como objetivo el desarrollo de la creatividad: ¿cómo imaginan a Pedro y a todos los demás?, ¿los pueden dibujar, recortar y después hacer un estupendo mural?

También se utilizaron situaciones de la naturaleza como la lluvia, el trueno, el trote de un caballo, el canto de las aves, el sonido del arroyo entre otras, para que los niños relacionaran situaciones de la naturaleza con los instrumentos musicales estudiados en la obra musical según sus posibilidades técnicas musicales. De esta forma, se desarrolló la imaginación y la creatividad de los niños, que es tan importante fomentar desde las primeras enseñanzas musicales.

Otra actividad que se realizó para concientizar a los niños sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente fue pedirles que mediante materiales reciclados que tuvieran a mano, crearan instrumentos musicales según las diferentes familias de instrumentos estudiadas en "Pedro y el lobo" para sustituirlos mientras contaron la historia del cuento musical. También recortaron todos los materiales que reciclaron entre todos como papel, vidrio, pilas y plásticos y cada niño contó lo que pensaba hacer con ellos. Al final de la actividad los pusieron en una lista que titularon: «Lo que haremos para proteger el medio ambiente».

Se aprovechó esta actividad del reciclaje de materiales para concientizar a los niños de la necesidad de cuidar la naturaleza, protegerla de la contaminación y ser respetuosos con las especies animales, sobre todo con las que están en peligro de extinción como es el lobo de este cuento musical. Se les habló del riesgo que supone no cuidar a los animales, de las consecuencias de ensuciar el campo, del problema de la contaminación y de malgastar los recursos.

Mediante estas actividades se condujo a los niños hacia la valoración de la importancia del medio ambiente, se incentivó el desarrollo de sentimientos de amor por el mundo que los rodea y su papel en el cuidado y protección del mismo.

La experiencia desarrollada con el uso de la obra musical "Pedro y el lobo" demostró las posibilidades que brinda la enseñanza musical para la educación ambiental en el niño y se logró que:

Reconocieran el timbre característico de cada instrumento musical y la familia a la cual pertenecen, asociando los mismos a características de diferentes animales y otros elementos de la naturaleza.

Aprendieran actitudes positivas con relación al cuidado de los animales y del medio ambiente en general.

Identificarán el mundo natural a través de los sonidos característicos de los instrumentos que estudian.

Desarrollarán la creatividad, escucha activa, así como el reconocimiento de la estructura de la orquesta sinfónica con las diferentes familias de instrumentos que la conforman.

Expresarán sus opiniones en relación con la actuación de cada uno de los personajes del cuento, contribuyendo así a la formación de valores.

## CONCLUSIONES

1. En el estudio realizado se evidenció un predominio del sexo femenino y de la especialidad de piano.
2. La obra estudiada ofreció diversos recursos musicales tales como: la identificación de algunos de los instrumentos de la orquesta con temas musicales relacionados con los personajes del cuento; la descripción argumental sugerida por las diferentes melodías y secuencias rítmicas y la equilibrada proporción entre música y texto.
3. El empleo de la obra "Pedro y el lobo" demostró la influencia que brinda la enseñanza musical para la educación ambiental en el niño, a través de ella se identificaron con el mundo natural, mostraron actitudes positivas con relación al cuidado de los animales y del medio ambiente en general, desarrollaron valores, la creatividad y la escucha activa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bernal, J (2003). Música y Creatividad .Málaga, España: Dykinson.
2. Botella, A.M. & Gimeno, J. V (2015, diciembre). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. El artista .Recuperado de [http:// www.redalyc.org](http://www.redalyc.org).
3. Cuento musical "Pedro y el Lobo de Serguey Prokofiev
4. "El mar". Claudio Debussy
5. Fernández, M., & Rodríguez, B. (Marzo 2021). Las posibilidades que brinda la enseñanza musical para la educación ambiental en el niño. En E. Peraza (Presidencia), XI Taller Internacional "La Gestión y la Educación Ambiental para el desarrollo sostenible" EDUCAMBIE 2021 Matanzas, Cuba.
6. Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría de en la práctica .Barcelona: Paidós.
7. Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi
8. "Los tres nocturnos" Claudio Debussy
9. Pascual, P. (2007). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Education.
10. Sanfeliu, A (2010, septiembre) La música y el medio ambiente. Recuperado de <http://ddd.uab.cat>
11. Sinfonía # 6 en fa mayor, op 68 "Pastoral" de Ludwig Van Beethoven.
12. Sinfonía Fantástica en do menor, op 14 de Héctor Berlioz
13. Sucunza .U (2009) Guía didáctica para la proyección del cortometraje de animación

14. "Pedro y el lobo". Material digital recuperado de <http://redinet.mecd.gob.es>
15. Tapia, J.R (2010).La naturaleza en la música. Recuperado de <http://www.upm.es>
16. Willems, E (2011) El oído musical: La preparación auditiva del niño. Barcelona, España: Paidós.

*Fernández Abreu, Maritere / Rodríguez Rodríguez, Beatriz / Hernández Gutiérrez, Daymí /  
Fernández  
González, Roberto (2021). La influencia de la enseñanza musical en la educación ambiental en los  
niños*